

العدد ١٠٥
الطبعة ١٠

كل شيء

اللاتين
١٤ نوفمبر ١٩٢٧

KOL-SHEI * Cairo, 14 November 1927 * Vol. III No. 105



فكاهة وأدب

الزواج آخر مودة

في الاسبوع الاول تتكلم هي ويصلي هو
في الاسبوع الثاني يتكلم هو وتصلي هي
في الاسبوع الثالث يتكلم الاتان
ويسمع القاضي

مؤمن على حياته

الام : اياك أن تنزل الى التربة يا عزيز
عزيز : ولكنني انزل كل يوم
الام : أبوك مؤمن على حياته ...

التيبة المائدة

حياة ربات الحذور سبعة أطوار :

الطور الاول : الطقولة

الطور الثاني : الحداثة

الطور الثالث : الفتوة

الطور الرابع : الشباب

الطور الخامس : الشباب

الطور السادس : الشباب

الطور السابع : الشباب

تصحية

أذكر كما جلست الى المائدة ان نصف
ما تأكل يكفي جسمك والنصف التالي يكفي
الطبيب

بلا عمل

قال أحدهم تعليقاً على تقصير الملابس
النسائية :

يخشى على أولئك الذين يشتغلون في
صنع الملابس النسائية أن يصبحوا بعد قليل
بلا عمل

عمل الحياة

يقضي بعض الناس نصف حياتهم في
اقتراض الأموال . والنصف الآخر في عدم
وقاء ما اقترضوه . وهكذا يكونون مشغولين
كل الحياة

لماذا خافت

دخلت الام الى غرفة الاولاد فوجدت
القناة وسحبتها تكي فسلاتها :

— مالك تكيين يا حديتي ؟

— تأجيت القناة وهي تكفكف دموعها :

— كنت وحدي ... فتضايقت ...

فحككت لثفتي حكاية ... وكان في الحكاية

قول ملحت منه وبكيت ...

كفة لتاليران

قال تاليران الوزير الفرنسي الباهية :

أعطي الانسان لساناً ليخفي ما يجول في فكره

شهر واحد

شهر واحد في السنة تتكلم فيه النساء

أقل من سائر الشهور — هو شهر فبراير

موتة لثيرة

— أنا متأسفة جداً ه دستك غضب مني
— حفرتك التي دستيني ؟ أنااري الجرح لثيرة

منشأ الامثال مصوراً = ١ - جنت على أهايا براقتش



٣ - نهجوا عليهم وأوتقوا بهم . فسار المثل
لن يسل ما يضر بأهله وبنفسه

٢ - ويصياهم يسرون ليلاً بجنت براقتش فاعتدى
اليهم الاعداء ببيع الكلبة

١ - براقتش كانت كلبية لقوم من العرب فأغبر عليهم

فيها وسهم براقتش



نحو المستقبل : الفبايات الأربع

والثاني : الثالث : الذي يتكلم في نفسك أيها القارئ ، هو الزاوية بأدب

الالفاظ والمباراة المبهجة التي يشغف بها كتابنا والتي كانت إحدى عال
الانحطاط عند العرب . فهذا الادب لم يزل ولا يصح ان يكون سواي
للصبيان فضلا عن الرجال . ونحن في حاجة الى أدب يشبه الدين وينبع
من مشيئة ويرمي الى الجدة والرجولة والبر وحمية الروح والضمير . فان
الروح تمثل كما يمثل الجسم والضمير يفسد وتفسد بصيرته اذا اعتل الادب
أو فسد الدين . ثم اذا كانت الحضارة القادمة هي حضارة صناعية فانه يجب
علينا ان نجعل الادب يروج الدعاية للعلم ويهيئ أذهان الجمهور لهذه الحضارة
الجديدة ويحث على التطور والتجديد . أما الادب الذي يجتر نفسه ويعد

علينا صارات الجاحظ وابن الرومي
فهو أدب راكدة بل ميت ولو كان فيه
شيء من الحيوية لاحتيا الذين درسوه
في الالف سنة الماضية

في الشيء الرابع : وهو نتيجة

لازمة لما ذكرناه آنفاً . وهو ضرورة
النظر للمستقبل والسير مع الأمم الرافقة
في زمامها العلمية والادبية واصطفا
حضاؤها . وذلك واجب حتم علينا
فان هذه الحضارة الاوربية تغير على
كل ما حولها ولا ترضى بالحياد فاذا
لم ندخل في غمارها ونسير على شرائعها
غمرتنا وفهرت فكون من الاوربيين
بنابة العبد من الاسياد . أما اذا

محضرتنا فاتها نزل منهم على قدم المساواة . وعندئذ نسد نظرا الى
المستقبل وهو الآن واقع نحو الماضي . فبدلاً من ان ندرس الخلاف بين
الكوفيين والبصريين ندرس الخلاف بين العمال والممولين في مصر ونطلب من
أدبائنا وكتابنا ان يفكروا في حل نستطيع به ان نرى عمالنا متعلمين وفلاحينا
أصحاء الابدان والمقوقل يمشي كل منهم في بيت له حمام ومكتبة كما هو الحال
عند العامل الانجليزي . فان دم الفلاح المصري ليس أقل شرفاً من الدم الانجليزي
فلماذا يهان بين روث البهايم يأكل الغذاء الدون ويمشي العيشة الزرة ؟
هذه هي الاغراض التي حادثك بشأنها في السنتين الماضيتين . وهي

لقد حادثك في هذه الصفحة مدة السنتين الماضيتين وسافيتك الحديث .
مقتان من الحديث تكفيان لان يتساع كل منا مع الآخر . وأنا أحوج
ت الى هذا التساع فانت ساكت وسكوتك من ذهب وأنا مشكلم وقد
ون الكلام أحياناً من غبار وزياب . ولكنني لست من التواضع بحيث
ول ان حديثي معك كان كله أو معظمه من الزباب . فاني قد حاولت
أبث في نفسك أربعة أشياء شائعة أرى ان أخصها هنا حتى يزداد
هنا في المستقبل

وأول هذه الأشياء : هو ضرورة التساع . وأنا أكيد ذلك والمثل

مجلة مجددة

يرى القراء في هذا العدد - كما سيرون في الأعداد التالية - ما امداد من
أوجه التجديد على مجلة « كل شيء » . فقد كاد يتناول فيها كل شيء . . .
على أمثا - مع تجديد هذا وتكبير حجمها وتنوع موضوعاتها - ستظل كما
كانت مجلة المستنيرين والمستنيرات تقدم للجسدين على السواء ما ينفع من علم
وادب وفن في أسلوب سهل جذاب
وتخلص خدشنا في كتابين :

- (١) الاتقان - اتقان في مواد المجلة وفي طبعها وتزيينها بالرسوم والصور .
اتقان يبدو في كل باب وفي كل صفحة وفي كل كلمة
- (٢) الانجاز - بحيث تأتي « الماني » الكثيرة في الكلام القليل « ورب
صفحة واحدة تعادل مجلدًا كاملاً .
وبمن في زمن لا يحاج الصحافة فيه ما لم تلم على مبدأ الخدمة . خدمة
القارئ . والمقارنة بصدق وزمانة . فعلى هذا العدد محي فرامة في مفتتح السنة
الشائعة لكي شيء آمليت ان نلقى بهم في مفتتح السنوات المقبلة وقد توثقت بيننا
روابط الوداد والولاء والسلام

أقبل وشكري زبراه

الاخاء والدعاية الى صكراة
صب للدين أو القومية أو المذهب .
لك لان العالم كله يسير نحو الاتحاد
في النهاية دولة واحدة . والآراء والمذاهب
ول في الفكر أصبحت شائعة بين جميع الناس .
كانت الحرب في الأزمنة القديمة
لم فيه الناس من الاجداد تؤلف فيه القصائد
شعر قبايل الآن يتذرعونها اعتذاراً صريحاً
أدبرت فتديروها في البر كما يدبر
سافل فضيحة من الفضائح . وذلك
نفسر أننا جميعاً برابطاً رابطاً
سائبة ليس بيننا مؤمن وكافر
رنا لشعر ان العالم هو وطننا الأكبر
يجب أن نحقق فيه التعم الذي
ت اليه الانبياء والفلاسفة

والثاني : هو ترويج العلم والدعاية اليه وذلك لان الحضارة
هذه هي حضارة صناعية وهي تحتاج الى ثقافة علمية تهيئها وهي . لما البيئة
فليكن لا تأخر عن الأمم المتقدمة ولكي لا تقع في الفقر الذي هو
مرض والشقاء والجهل والخوان يجب أن نزرع نزرعة علمية ونحاول
حل معاهدنا القديمة كالزهر ومدارسنا العليا ونحفنا السيارة تلك العلم
على الاكتشاف والاختراع . ويجب أن نحبج باستف برمنجهام
صرح بناس من منبر كنيسته بان ما ذكرته الكتب عن قصة آدم
الا ينهم بحرقه وأن لا تناقض مع مفردات العلم ونظرية التطور . وفي
الكلام بالعليق صدمة لمواظفنا ولكن الترية الصحيحة تقتضي

ماذا فعلنا لتخليد عظمائنا ؟

من خدم مصر يجب ألا نغاد مصر

برى القارىء على مفعلة الفلاف صورة عشرة من العطاء الذين خدموا مصر وعملوا على تطورها حتى نلوا من القرون الوسطى الى القرن العشرين . وهؤلاء العطاء احياء في قلوبنا ولكن من واجبنا وحققهم أن يكونوا ماثلين للمين برام الخلف فيمثل كبرياء شرفاً ويستدي بهم في خدمة بلاده ويتشجع على خدمها

وقد جمعنا عشرة وكان يمكننا أن نجعلهم عشرين ولكننا اجتزأنا بهم مثالا على ما يجب أن قعله مع كل عظم خدم مصر . فهذا محمد علي الذي ازال من مصر كابوس المالك وعادهم على الوطن فقد كانوا طائفة من الاجانب فيهم اخلاق الميذ وقطاظة الذليل اذا طغى . ففضى عليهم محمد علي ومحا بذلك عن مصر دولة الثر والتعجور . وكان الأتراك يتولون البلاد فاستقل هو عن تركيا وشرع المصري يعتبر نفسه مصرياً بعد أن كان « غريباً » وأحدث عهداً جديداً في الزراعة والصناعة

وهذا ابراهيم باشا رفع شأن المصري بحروبه وجعل للعجدي المصري مكاناً من العز بعد أن كان يسخر وتضرب عليه الضرائب وهو صاغر . وكان لحروبه مع الخسار القادحة التي وقت بالبلاد في شيبته وزوجها ما رفع شأنها في عين أوروبا

ثم هذا اسماعيل الذي حاول أن يدخلنا في غمار الحضارة الحديثة ونخرج الى حد كبير في ذلك فنشر السكك الحديدية وأوجد المدارس وأرسل البعثات للتعليم وقضى على الموطقين بأن يلبسوا الملابس الأوروبية . وكان اسماعيل الحد الفاصل في مصر بين القرون المظلمة والعصر الحديث وقد كان هؤلاء الثلاثة في مركز الامارة على مصر فافادوها . ولكن هناك عدداً كبيراً من أبناء الشعب ساروا به الى غايات سامية في طريق الرقي السياسي والاجتماعي . فن هؤلاء مثلاً مصطفى كامل ومحمد فريد فان كلامها عمل على تحرير البلاد من التير الانجليزي وبذل في هذا السبيل روحه ودمه

ثم هذا جمال الدين الافغاني الذي غرس بذرة التطور الاجتماعي في اذهان طائفة كبيرة من قادة الرأي عندنا . فانا نحن لم نره ونسكدا لا نعرف فضله ولكننا لا نعرف رجلاً عظيماً مستأ في مصر حتى ثبت لنا انه كان أول من قاوم الجلود وعمل للحرية وغرس القرس الصالح في أمثال سعد زغلول ومحمد عبده . وهو وان كان أجنبياً فان اجنيته هذه يجب أن تزيدنا تقديراً لخدمته لنا وقد كان الشيخ محمد عبده بذرة صالحة من بذور الافغاني بنقت وزكت حتى صارت دوحه كبيرة يتشا ظها عشرات بل مئات الاحرار في مصر . وقد وقف مدة اسماعيل وتوفيق وعباس وهو يطمع الاستبداد وبهم الحيات والفسائس بوصمة العار . وما احوجنا الى مثل الشيخ محمد عبده في زماننا هذا بل في كل زمان فان عن الحرية كما يقول الانجيزي هو السهر عليها ثم هذا علي مبارك باشا وهو أول وزير فلاح كان يحترم الشعب الذي منه نبت نغم التعليم وكان كتابه في « الخطط » دليل احترامه لهذا الشعب وقد عمل جهده على نشر المدارس والمعارف

أما قاسم امين فان فضله في تحرير المرأة قد أخذ يظهر لنا ان هذا التحرير أصبح شرطاً من شروط التقدم في مصر

وأقرب هؤلاء العطاء لنا هو الفقيد العظيم سعد زغلول

والآن ماذا فعلنا لتخليد هؤلاء العطاء وغيرهم ممن لم نذكرهم ؟ اتنا يجب أن نرى قنانيهم قائمة شاخصة في شوارعنا ومياديننا كما يجب أن نرى رفاتهم مجموعة في مدفن خاص بهم مثل الباتيون في باريس . ولكن خير ما يذكرنا بهم أن نؤسس المدارس والملاجي والمستشفيات باسمائهم وأن نؤلف الجمعيات للاستمرار في اعمال مساعيهم . فلماذا مثلاً لا تكون لنا جمعية باسم قاسم امين تعمل لتحقيق غرضه في تحرير المرأة ؟ ولماذا لا تكون لنا جمعية

باسم علي مبارك باشا تدرس الخطط المصرية وتنفقها وتزيد عليها ؟

ان كل واحد من هؤلاء العطاء يحتاج الى عيد سنوي تقوم به جماعة ممن درسوا حياته واعماله فنشرها مجددة على الجمهور حتى تعظمها ويدرك انه في تطور مستمر لا ينقطع وان ما قدمه الابهاء يجب ان يقوم باقامه الابناء . فحركة تحرير المرأة التي قام بها قاسم في حاجة الى تجديد وتسم . وحركة الاستقلال التي عمل لها قاسم ومصطفى وسعد في حاجة مستمرة الى التحقيق . وحركة التجديد التي دعا اليها الافغاني ومحمد عبده كذلك في حاجة الى جمعية لا تقع بالدفاع عن آرائها فقط بل تتفتح فيها وتزيد عليها بالتجديد وخلاصة القول ان تخليد عظمائنا يكون :
١ - باقامة التماثيل لهم . و ٢ - جمع رفاتهم في مدفن واحد للزيارة . و ٣ - انشاء المدارس والمستشفيات باسمائهم . و ٤ - تأسيس الجمعيات لدرس أفكارهم وترويحها ونحسبها . وهذا الاخير هو الامم

فن خدم مصر يجب ألا نغاد مصر

« كل شيء » و « العالم »

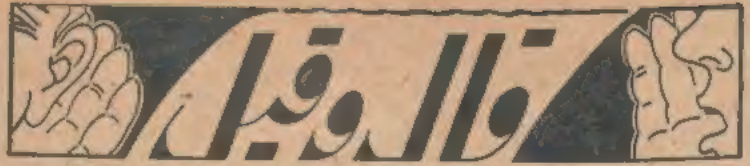
الى حضرات القراء

حيث ان مجلتي « كل شيء » و « العالم » قد صادقا الخيال كبيراً منذ صدورها ، كل واحدة في النوع التي امتازت به ، فقد رأى القارئ على هذا توحيداً لاجود الصحفية أن يمتدوا اتصالاً بالنداء الجليل ونقية منهم في توجيه تلك الجهود مجتمعة الى ما يصوب اليه جمهور القراء

ومستندو مجلة « كل شيء » و « العالم » من الاسبوع القادم في مجلة واحدة باسم « كل شيء » و « العالم » لخدمة القراء الجليلين

والا نرجو من الولي عز وجل أن يؤول هذا الاتحاد الى اعلاء شأن الصحافة العربية التي وقتنا عليها فواتا واته اكرم مسئول

صاحب كل شيء
صاحب العالم
ابيل وشكري زيدان
كريم خليل ايت



المردى درامند هاي

نشرنا في غير هذا المكان حديثاً أفضت به
النينا اللادي درامند هاي الصحفية الانجليزية
الشهيرة عن حالة المرأة المتزوجة في الديار الصينية
وقد تضاربت الآراء في أصل اللادي
دراموند هاي فقريب يقول انها من ارومة
اسيانية وفريق آخر يريد أن ينسبها الى سورية
أما هي فتقول « انا مولودة في إنجلترا والسلام »
وتباهي اللادي دراموند هاي أمام أصدقائها
المصريين بأن أول مقالة كتبها ونشرتها كانت عن
مصر، ولم تذكر سلسلة من المقالات
الاجتماعية في إحدى المجلات الانجليزية حتى نالت
إقبالاً وصادفت ارتياحاً فطابت اليها جريدة
« الديلي اكسبرس » أن تخرط في سلاك هيئة
كتابتها فرضبت وأخذت تعد المقالات الاجتماعية
والسياسية في تلك الجريدة الشهيرة

وكثيراً ما أوفدتها جريدة الديلي اكسبرس
الى عواصم أوروبا الكبرى لحادثة ملوكها ورؤساء
حكوماتها وكبار ساحتها وقادة الفكر فيها ، وقد
أنت أخيراً أنت تفصل عن تلك الجريدة بعد
ما صار في طاقها أن تبسب كتاباتها للمجلات
والجرائد الاميركية والانجليزية بأغلى الاجور
وبين المجلات الاميركية التي ترأسها اللادي
درامند هاي مجلة كلفتها أن تكتب لها مقالة كل
شهر في مقابل مائة جنيه أي ١٢٠٠ جنيه في السنة
وقد ورثت اللادي درامند هاي مائتي فدان
عن زوجها بجوار الاهرام



بحيرة نسنا

أثارت مسألة « بحيرة نسنا » ضجة كبيرة
في الصحف اليومية وقد علمنا من مصدر وثير
أن معالي عيان محرم باشا وزير الاشغال ظل

يدرس المسألة من الوجهة الفنية يومين كاملين
مواصلاً ليله بنهاره « بفضل قوة بنيت » كما قال
لجاعة من أصدقائه
ومعالي عيان محرم باشا من أشد الناس عناية
بصحته وهو كما رأى الى ساعة من الراحة سيلاً
قصد إسبانه الى فندق « مينا هوس » بجوار
اهرام الجيزة و « غطس » في حوضه وقضى
ساعة أو بعض ساعة في السباحة التي يجدها أجادة
مكنه من تعليمها لنجله الكبير الفتي محمد الذي
كثيراً ما يرافقه اليه

وكا أن عيان باشا حرص على صحته فهو
أيضاً حرص على صحة أولاده ، وقد جلب لنجله
محمد دراجة بمحطتين ليذهب بها الى المدرسة
« فيرن » عضلانه يركوبها بدلاً من ركوب
السيارة التي لا يجيدها قعاً ، وأحب أوقات العمل
لدى محرم باشا هي ساعات الصباح فيمكن عندئذ
من اعداد مشروعه ودرسه « على رواقه »



رئيس اللجنة المالية

وهذه المناسبة تذكر ان أحب أوقات العمل
عند معالي اسماعيل صدقي باشا هي بين الساعة
الخامسة صباحاً والساعة الثامنة ولما كانت معاليه
رئيساً للجنة المالية في الدورة البرلمانية الماضية كان
ينجز أعماله وبعد تقاريره في تلك الفترة من الوقت
فيسأل الناس ثم يشرع « بمرح » من هنا وهناك
طول النهار « متى يد صدقي باشا أعماله الكثيرة
اذن ؟ » . . . بين الساعة الخامسة والساعة الثامنة
أيها السادة

وحيث ان صدقي باشا وزير عتيق وقد تقلب
في مناصب ادارة حكومية حتى فهو مطلع على كل
صغيرة وكبيرة في الأعمال الحكومية ولذلك يمكنه
أن يفعل في ساعة ما لا يفعله السيد باشا أبو علي
في ثلاث ساعات مثلاً

قدم العاصمة السر وجندل بأمرن المستشار
المالي المستقل ، وتؤكد الدوائر المالية ان أسباب
استقالته ترجع الى اختلافه مع الاورد لويد
الاندوب السامي البريطاني في الخطة التي يجب على
إنجلترا أن تتبناها تجاه القضية المصرية ، ولا
يخفى ان السر وجندل بأمرن كان في مقدمة الذين
نصحوا الاورد الذي يبحث الحكومة البريطانية على
اعلان تصريح ٢٨ فبراير والاعتراف باستقلال مصر
ومن المعلوم ان السر وجندل بأمرن قدم مصر
في بادى الامر كدرس لفة الانجليزية في المدارس
الحكومية ولكن مالا يبله كثير من أنه كانت
استاذ صالح عيان باشا يومئذ ومن ذلك التاريخ
نشأت أواصر الصداقة بينهما

منصب كبير الامناء

تحدث بعض الدوائر الخاصة بإحتمال استقالة
معالي سعيد ذو الفقار باشا من منصب كبير الامناء
على أن يخلفه فيه أحد كبار المصريين الموجودين
الآن بالعاصمة

وقد دخل سعيد ذو الفقار باشا السراي
الملكية في عهد توفيق باشا فاصره وعاصر الخديوي
السابق عباس حلمي الثاني ، وعاصر المغفور له
السلطان حسين كامل ، ولما تولى جلالة الملك فؤاد
أربعة الملك استبقاه كبيراً لامنائه

وذو الفقار باشا من أبرع الناس في الامور
التي لها علاقة بالانظمة (البروتوكول) والتقاليد
الملكية : نراه جالساً في السيارة بجانب جلالة الملك
فاذا توقفت السيارة عن السير في المكان الذي
تقصد اليه يسرع معاليه في فتح الباب وينزل منه
بسرعة البرق « ويأب » حول السيارة بشكل
نصف دائرة ويصل الى الجهة المقابلة للباب
الذي ينزل منه جلالة الملك ليكون في استقبال
جلالته

وهو يفعل ذلك برشاقة ابن العشرين وبخفة
هي موضع إعجاب رجال البلاط وروضاء جلالة الملك



(البقية في الصفحة ٢١)

حديث مع صحافية شهيرة عن المرأة الصينية وحالتها الغربية

الفني يشتري المرأة بعشرة آلاف جنيه

بين كبار المدعوين على شؤون التولية السياسية
ولما سألتها اللادى درامند هاى كيف يمضي
نهارهن ، أجابتها « ان نهارنا يبدأ الساعة الثالثة بعد
الظهر فننهي من غراشتنا ونحيط شعرنا الذى يستغرق
تجفيفه وقتاً طويلاً وعندما نأكل قليلاً نشاهد
أولادنا ونلعب معهم أو نخرج من دورنا لزيارة بعض
صديقاتنا ونحن أكثر حرية من « الزوجات الحقيقيات
اللاتى لا يستطعن ان يرحجن مثل الحرية التى
تستمتع بها نحن وفي الساعة التاسعة نتناول طعام العشاء
ثم نلعب قليلاً من « الماء جونغ » ونذهب في منتصف
الليل الى التيارو فلا تعود الى دورنا قبل الساعة
الرابعة أو الخامسة صباحاً ومن هنا تدرकिन لساناً
تستقطت متأخرات »

وهنا سكنت اللادى درامند هاى لحظة ثم
استغرقت الى القول « لقد أخبرتك ان اغنياء
الصينيين يشترون لسانهم بأموال طائلة والدلالة على
ذلك أقص عليك ان أحد كبار قوادهم اشتري امرأة
من سنوات قلائل بثلاثة عشرة الف جنيه واشترى
امرأة أخرى بعشرة الاف جنيه »

فسألت اللادى درامند هاى « وفي حالة تعدد
الزوجات بهذه الكيفية فأين تصرف على شؤون
البيت « فأجابت « المفروض هو أن الزوجة الحقيقية
أو الزوجة الأولى هي رئيسة البيت وصاحبة الأمر
والنهي فيه كما انها هي التى تصرف على « الزوجات
التأويبات » وتولى مراقبتن ، هذا من جهة ومن
جهة أخرى فان الزوجة الثانوية ثمرة ١ تتقدم على
الزوجة الثانوية ثمرة ٢ وهذه تتقدم بدورها على
الزوجة الثانوية ثمرة ٣ التى تتقدم على صاحبة ثمرة ٤
والزوجة الثانوية ثمرة ٤ تتقدم على الزوجة الخامسة
وهلم جرا ، وإذا اجتمعن في مجلس واحد فليس
للأخيرات ان يتكلمن الا اذا خاطبن »

فسألت اللادى درامند هاى « وهل ظهر لك في
أثناء اقامتك في الصين ان المرأة الصينية تنسج من
حياتها الحالية « فأجابت « ان المرأة الصينية لم تعرف
سوى هذه الحياة ولا تعرف غيرها وهي تظن ان
المرأة في سائر جهات العالم تعيش عيشتها »

فقالت « أوليس هناك بريق نهضة لسانية تفكك
قيود المرأة الصينية الحالية »

فقالت « ان في الصين الحوية حركة جديدة
بين الفتيات الصينيات المتمعات وترمي هذه الحركة
الى عدم زواج تلك الفتيات من شبان غير متعلمين ،
وهن يشتغلن أيضاً على طلابهن ألا يتزوجوا
بأكثر من واحدة ، ويحذر هذا الفريق من البنات
تسجياً عظيماً من الشبان الصينيين الراغبين الذين
تلقوا علومهم في أوروبا أو في اميركا »

النساء الصينيات فيه ، وقد دعيت مرة الى مأدبة
أدتها زوجات الوزراء « بان فو » جماعة من صديقاتهن
فبهرت بالحلي المرمصة بالمالى التى كانت تستطع على
رهوسن وفي أذنتهن وأيديهن ، وقد قدرت الحلي
التي كانت « الزوجة الأولى » نلبسها بقيمة يتراوح
بين أربعة عشر الف جنيه وأربعين وعشرين ألفاً ، وقد
أعجبت اللادى درامند هاى بالاهتمام العظيم الذى تعلقه
النساء الصينيات على الشؤون السياسية فها لم تكذب
تجلس الى جانب زوجات الوزراء « بان فو » حتى اخذن
يسألنها هل ترى ان الجمهورية تفيد الصين أكثر من
الملكية أم لا فقلت ان تعود البلاد الى النظام الملكي
أو الأمر الطورى ، وما هي أنجع الوسائل التى يحسن
التوصل بها لوضع حد للحرب الأهلية



اللادى درامند هاى

قالت اللادى درامند هاى « واتى اذكر ان الملك
فؤاد قال لي مرة ان السياسة في الشرق رسم في
« الحرمك » وان للمرأة الشرقية تأثيراً في السياسة
أكثر من المرأة الغربية ، وهذا القول ينطبق كل
الاتفاق على ما هو واقع الآن في الصين ، وقد سألت
احدى زوجات الوزراء بان فو « التأويبات » عن سر
الاهتمام الذى يعقبه به المسائل السياسية فقالت لي
« ان الرجل الصيني يتحار حادة زوجته الأولى مراعاة
لظروف وأحكام عائلية ومثل هذه المرأة لا ذكر لها
على الإطلاق ولا مقام في مجتمعات الرجل وحفلاته
لانه لا يسمح لها بالظهور أمام الرجال والاحتلاط
بهم . أما الزوجات التأويبات فيحضرن المآدب التى
يأديها لسليل المدعوين بأحاديثن أو باناشيدهن
وبهذه الوسيلة يتاح لمن سماع الاحاديث التى تمور

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي اللادى
دوامند هاى الصحافية الانجليزية الشهيرة قادمة من
الشرق الأقصى وكانت قد سافرت في أوائل هذه
السنة الى بلاد الصين لاستطلاع أخبارها وأحوالها
ولما كانت هذه المجلة لا تعنى بمعالجة الموضوعات
السياسية ، رأيت ان يتناول حديثي مع اللادى
دوامند هاى مسألة النهضة النسائية في تلك البلاد الثانية
قالت اللادى درامند هاى : « ان المرأة الصينية
اليوم هي أشبه حال بالمرأة التركية قبل تحريرها ،
ومسألة تعدد الزوجات تعد قضية في الصين ، فان
الرجل عندهم يتنى ان يرزق بأكثر عدد ممكن من
الأولاد لكي تحافظ أسرته على تقاليدها العسكرية ،
والصيني الا يتخذ لنفسه سوى زوجة « أولى »
واحدة فقط ولكنه حر في اقتناء العدد الذى يريد
من « الزوجات التأويبات » على قدر ما تسمح له
بذلك حالته المالية فيعتن معه طبقاً للأشعة قانونية ،
واذا لم يرزق خلفاً من « زوجته الأولى » فالمرجح جداً
انه يطلقها في معظم الأحيان »

« ويكثر الصينيون الاغنياء من اقتناء النساء ،
ولبعضهم من عشرين الى ثلاثين زوجة وهم يكلفنه
أموالاً طائلة لان الصيني يشتري امرأته بالمال ،
ويتفاوت المبلغ الذى يدفعه لاقتنائها يتفاوت درجة
الجمال ، فالمرأة ذات الجمال الرائع تشتري بما لا يقل
عن خمسة الاف جنيه وبما لا يزيد عن ثلاثة عشر
الف جنيه ، ولكل عائلة في معظم المائلات الصينية
١٢ أو ١٦ ولداً ، وبعضها من ٣٠ الى ٥٠ ولداً »

وقالت اللادى درامند هاى رداً على سؤال
طرحناه عليها « ان للمرشال تشنغ تشنغ قائد
منطقة تشنغ تشنغ اثنتين وثلاثين زوجة رسمية وغير
رسمية وهو في السادسة والاربعين من عمره ،
والمرشال تشنغ تسولن قائد الصين الحالية سبع
زوجات ، وللمجنرال شيانغ كاي تشك القائد العام
للجيوش الوطنية زوجات عدة ، وللووزير يان فو
رئيس وزارة الصين « زوجة أولى » وثلاث زوجات
تأويبات »

وهنا أخبرتنا اللادى درامند هاى انها ربما
كانت السبلة الغربية الوحيدة التى أتيح لها التوغل
في « الحرم » الصينى والوقوف على كيفية معيشة

ادخل أسهل مسابقة

٢٠٠٠ قرسه للفائزين

لكي يحترمك الناس

اياك

نصائح المائدة

اياك أن تتأخر اذا كنت مدعواً للطعام
أن تجلس قبل السيدات الى المائدة
أن تجلس بدون أن يعين لك رب البيت مكانك
أن تعلق القفظة الى صدرك أو الى عاتقك
فان ذلك للأطفال فقط
أن تشرب الحساء من طرف المعلقة بل من جانبها
أن تحني رأسك فوق الصحن
أن تقضم الخبز بأصابعك من الرغيف
أن تحمل شيئاً الى فمك بالسكين
أن تضع طعامك وفمك مفتوح فيسمع صوت مصفك
أن تضع مرفقك على المائدة
أن تأكل شيئاً بالملقعة يمكنك أن تأكلها بالشوكة
أن تنظف الطبق بلفقتك فان في المنزل خدماً
أن تمسح وجهك بالقفظة ولكن لا بأس من أن تمسح بها فمك
أن تمنح ظهرك لجارك وأنت تتكلم جارك الآخر
أن تهمل مطالب السيدة التي بجوارك
أن تتكلم وفمك مملوء بالطعام يجب ألا يمتلئ فمك
أن تبسط في كرسيك كأنك في منزلك فتتعدد وتمطلي
أن تتخلل أمام الناس مدة الاكل أو بعده
أن تأكل البصل أو الثوم الا اذا كنت وحدك
لا تنظر أحداً والبصير بعد البصل بربل وأخذه (طابعية)

في العدد القادم

- ١ - مقال فريد عن والد سعد زغلول
- ٢ - كيف تحرر جرائدنا العظمى : معلومات طريفة

بكم تقدر محصول القطن المصري هذا العام ؟

القطن عماد الحياة في مصر فكل مصري يدرك ما لتقدير محصوله السنوي من الشأن . ويدل الفراء ان وزارة الزراعة تصدر بضعة تقارير لتقدير ذلك المحصول . وقد صدر في هذه السنة تقريران الاول في ١٩ سبتمبر والثاني في ٣١ أكتوبر واعلنت لهما ستصدر تقريرها الثالث في خلال النصف الاول من شهر ديسمبر

فمنوع المسابقة هو الاياه بتيجة هذا التقرير الثالث . فاعطوب من الفارز ، لتقدير محصول القطن لسنة ١٩٢٧ بذكر الرقم الذي ستجيبه وزارة الزراعة عن كمية القطن غير المحلوج . فن كان رده مطابقاً لهذا الرقم منح الجائزة الاولى . وان لم يذكره أحد منحت لأقرب الردود اليه . وهكذا تمنح الجوائز بالترتيب بقية قرب الردود الى رقم وزارة الزراعة وتسيلا للمسابقين تذكر عليا علي الرقمين اللذين ذكرتهما الوزارة في تقريرها الاولين . فقد كان حجة محصول القطن المصري غير المحلوج . في التقرير الاول ٦١٣٦٠٨٧ قطاراً ، وكانت في التقرير الثاني ٨٧٣٩٦٠ قطاراً

الجوائز :- عددها ١٣ جائزة وهي :
الاولى ١٠٠٠ قرش
الثانية ٣٠٠
الثالثة ٢٠٠
الرابعة الى الثالثة عشرة : اشتراك لسنة في كل شيء او السكافة او الصور

الشروط :- يجب مراعاتها تمامً والا يهمل الرد
(١) يكتب الرد على النسيئة المنشورة في صفحة ٢٢
(٢) لا يكتب مع الرد شيء آخر غير اسم المسابق وعنوانه . ويوضع الرد في ظرف يهون باسم (ادارة كل شيء بوسنة قصر الدوايرة ، مصر) ويكتب في الطرف الاعلى أطراف (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة كل شيء قبل يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧
(٤) حكم ادارة كل شيء نهائي ولا يقبل مراجعة . وكل من يدخل هذه المسابقة يعتبر دخوله قبولاً منه لحكم اللجنة
(٥) لا يجوز دخول هذه المسابقة لاحد من موطني ومجال « دار الهلال » أو أعضاء عائلاتهم

كل شيء في « كل شيء »

نماذج من الفرائد التي يجنيها القارئ

- ١ - هل تعرف رجلاً مصرياً مشهوراً يبدأ عمله في الساعة الخامسة صباحاً ؟ - الرد بصفحة ٥
- ٢ - هل في الصين نهضة قلبية ؟ - الرد بصفحة ٦
- ٣ - ماذا تعرف عن شمال الهند الهندي ؟ - الرد بصفحة ١٩
- ٤ - من اشهر الاميرات غير الزوجات في اوروبا ؟ - الرد بصفحة ١١
- ٥ - متى يجب ان تجلس اذا كنت مدعواً الى طعام ؟ - الرد بصفحة ٧
- ٦ - علام تدل استدارة الوجه ؟ - الرد بصفحة ١٧
- ٧ - لماذا اشتهر العالم اينشتاين ؟ - الرد بصفحة ٨
- ٨ - لماذا تفككون الدعوى ملحة ؟ - الرد بصفحة ١٦
- ٩ - هل تعدد الزوجات مشروع في الصين ؟ - الرد بصفحة ٦
- ١٠ - ما القرصنة وهل من شعوب تقارصها الا ؟ - الرد بصفحة ٩
- ١١ - ايها اول الدول التي الفت الرق ومتى ؟ - الرد بصفحة ٩
- ١٢ - كيف يحمي النائم على خاطئ ولا يسقط ؟ - الرد بصفحة ١٦

من المحرد الى القارئ

(بقية المنشور في صفحة ٣)

اغراض شائعة نتاج من الكتاب والقارئ الى سعة من الصدر وترهب لتواضع الخير في الناس فتتوزع وتشجع وتواضع الشر فتكبت وتظهر . فيجب مثلاً ان تمدح طاية دار المعلوم اذا روعوا الى الحضارة في اللباس كما يجب ان تؤنب رجلاً يسمى من لا يدين بدينه كافرأ . ويجب ان تمدح الدستور ونظم الاستبداد حيناً كان . ويجب ان تحترم الصانع والعالم لانهما من رجال المستقبل اكثر مما يحترم الاديب أو الزارع لانهما من رجال الماضي . وخاصة ذلك الاديب الذي يلعب بالالفاظ او ذلك الزارع الذي يزرع على طريقة الفراغة

وخلاصة القول انه يجب علينا ان نتطور وان يكون هنأ الاكبر هذا الانسان المصري كيف نعمل له لكي يكون ضخيم الرأس ذكي العقل شريف المواقف متمسكاً غنياً حتى يكون قوة من قوى الخير والرفي في العالم ولا يكون عالة عليه كما هو الآن نموله اوروبا بمخترعاتها ومصنوعاتنا ويقنع هو بتقديم المواد الخام لها

المحرر

أعظم الرجال الآن

في العالم عظماء فقط

هنا رأى أهم كبار المؤرخين المعاصرين

وهو الذي يقول ان نظريات أفليدس مبنية على خطأ لان الخط المستقيم لا وجود له في العالم . فخطوط كلها منحنية لان الكون نفسه منحني فإذا رسمت أنت خطأ مستقيماً يدك على الحائط فهذا الخط في حقيقته منحني لان الكرة الارضية قد صارت في خط منحني وانت رسم هذا الخط . فلو نظر اليك واحد من كوكب آخر لرأى خطك المستقيم منحنيًا بانحناء دوائر الأرض . وهو يقول ان الجاذبية ليست حقيقة وإنما ما تشعر به من اننا نسقط الى الأرض إنما هو مثل شعورنا ونحن نصدق في الوقت بان أرضنا تجذبنا اليها . وهو يقول أشياء أخرى صعبة لا نفهمها وربما كانت هذه الأخيرة علة شهرته وعلى التريات القادمة ان تكسره وسها في فهمها

أما مزاريك فهو العالم الفيلسوف الذي صار رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا . وقد نشأ حداداً ثم التحق بالجامعة حتى نال شهادة الدكتوراه . فلما كانت الحرب الكبرى هجر الفلسفة واشتغل بالسياسة وطاق حول العالم يطالب باستقلال



أديسون

المنظمة أنواع . وفي العالم الآن طائفة من العظماء يختلفون في نوع المنظمة التي رفعتهم فوق سائر بني البشر . وقد سئل اميل لدويج الكاتب الألماني المشهور فذكر أربعة بظن ان الحافز القادم سيذكرهم كما نذكر نحن الآن أسماء العظماء في القرون الماضية . أما هؤلاء الأربعة فهم أديسون واينشتين ومزاريك وبرنارد شو وكل منهم يختلف من الآخر في نوع الشهرة التي يشتهر بها . وأبعدم ذكرًا الآن هو أديسون فان العالم كله تقريباً معجب بالفنوغراف وبعدة مخترعات أخرى في المنصباح الكهربائي وغيره . وهو أميركي أصم محترف الاختراع احترافاً وبحرب كل شيء . يحظر بياله . وقد جرب الامتاع عن النوم الا ساعة أو أقل في اليوم واستمر على ذلك مدة ثم طأبته الطبيعة بحقوقها فصار ينام مثلاً بعد ان كان يقول ان النوم مادة سيئة

أما الثاني فهو اينشتين اليهودي العالم في الرياضة



اينشتين

يلاده واتصلها من الامبراطورية المهتمة التي كان الامبراطور فرانسن جوزيف يحكمها بالضغط والدسائس . وقد نال أمنيته وانتخب رئيساً للجمهورية واعيد انتخابه هذا العام

أما رابع المشاهير في رأي اميل لدويج ، فهو برنارد شو وشهرته ترجع الى تلك الرجولة التي ينتقد بها التقاليد ويلطم بها وجه الظلمة والاغبياء وهو اشتراكي في مذهبه الاقتصادي واسكنه لا يقول بالثورة وهو متعصب للشعوب الاوربية يقول انها أرقى شعوب العالم كله ولكنه يعطف على الشعوب الاخرى . وقد رفض في العام الماضي ثلاثة

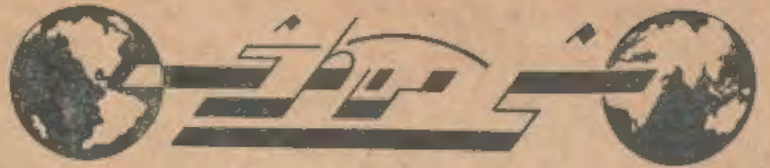
أشياء وهي مكافأة نوبل وقدرها ٨٠٠٠ جنيه ومقابلة أحد الملوك والسفر الى أميركا مقابل ٥٠٠٠ جنيه مكافأة له على أن يبيت يوماً واحداً عند إحدى المزيات الأمريكيات . ومن خيالاته انه يظن انه يمكن استئاجر سربان من الإنسان الحاضر بالانتخاب والتوليد بحيث تكون نسبته لتأكسبنا الى الفرد



مزاريك



برنارد شو



قامات الناس

كانت لجنة من لجان « الجمعية البريطانية لترقية العلوم » بالبحث عن قامات الامم فوجدت ان أطول قامة هي للإنجليز والرومانيين ومتوسطها متر و ٧٠ سنتيمتراً . يليه في هذا الطول النمساوي والهندي والمجري وقامتهم تبلغ متراً و ٦٧ . ثم السويسري والروسي والبلجيكي وهي متر و ٦٢ . اما الفرنسي فان قامته متر و ٦٦ والالمانى دونه في القامة وهذا لا يستغرب مع شهرة الالمان بطول القامات . فان متوسط العلول في ألمانيا اقل منه في فرنسا وذلك لان اهالي الجنوب قصار وان كان اهالي الشمال طوال القامات

وبدل الاحصاء على ان قامة الياباني قد ازدادت طولاً في العشرين سنة الماضية وهذا الازدياد لا يزال مطرداً . وهو يعزى إلى ان اليابانيين قد اصلحوا من طرق معيشتهم بدخولهم في احضارة الحديثة وتركهم عاداتهم القديمة

فرس المرأة

يتفق اصحاب مصانع الاحذية في التول بان قدم المرأة قد كبرت في هذه السنين الأخيرة . ورايهم أدق من رأي الأطباء أو العلماء فان الطلبات التي تأتي اليهم من بحار الاحذية تذكر قياسات أطول وأوسع مما كان يأتي اليهم قبل عشر أو خمس عشرة سنة . والموظنون ان السبب في ذلك هو اقبال المرأة عقب الحرب على الاعمال الخارجية والرياضة البدنية . وقدم المرأة لم تقبض بهذا الكبر لان محتاجا الدمومية تلائم القدم الكبيرة فان القامة قد طالت قصار بين القامة والقدم تناسب

الرق في العالم

تصادفت إنجلترا مع ملك نجد والحجاز على انه إذا استجار عبد بالفتنة البريطانية صار لإنجلترا الحق في تحريره . والإنجليز قسوية في حجة . ولكن الرق بالطبع سيثبت مدة طويلة في نجد

والحجاز . وقد مهدت الحجة امام عصبة الأمم بالعائنه ولكن الأرجح ان هذا التمهيد جبر على ورق فقط . وقد أعلنت حكومة بريطانيا ان الرق سيأمنى من مستعمرة سيراليون منذ اول يناير القادم وسيتم حرره بذلك ٣٠٠٠٠٠٠ عبد . وقد كانت فرنسا اولى الدول التي اعانت الغاء الرق في عهد الثورة سنة ١٧٩٤ ولكنها لم تشرع في الاغاذ إلا سنة ١٨٤٨ . وفي سنة ١٨٣٣ التي الانجليز الرق فتم حرره بذلك ٨٠٠٠٠٠ عبد . اما في امريكا فان السيد اغتفوا سنة ١٨٦٠ بعد حرب اهلية كبرى

المرأة في الفرصة

من الطرق المألوفة للحصول على العيش في الصين طريقة الفرصة وهي مهاجمة السفن والبواخر واخذ ما فيها من اموال يخطف حملها . ول هؤلاء القراصنة سفن أو زوارق تحمل احياناً المدافع وتهاجم السفينة الآمنة ويخرج اليها القراصنة فيأخذون من الزبائن كل ما عنده من قود أو اشياء ثمينة . واحياناً يأخذون سفينة . ومن غريب ما يذكر هنا ان بعض هؤلاء القراصنة نساء وقد حدث ان الانجليز قبضوا على عصابة كبيرة اعدوا من اعضائها ٤٦ رجلاً ووجدوا امرأتين بينهم حضوا دماءها

سباق الكلاب

يقال اننا سنرى سباق الكلاب قريباً في مصر وان الناس سيتراهون عليه كما يتراهون الآن على الحيلول الفائزة . وقد شاع هذا السباق في إنجلترا هذا العام فقط . وكان بعض الأندية تمارسه قبل سنة ١٩١٢ فكانوا يضمنون ارباباً في الميدان يمدو الكلاب وراءه . ولكن جمعية الرفق بالحيوان استصدرت شرعة منعت فيها استعمال الأرباب . واخيراً في العام الماضي قصد إلى انجلترا رجل اميركي يدعى المستر من وعرض اختراعاً جديداً لاعادة السباق بالكلاب وذلك بان يضع ارباباً

صناعياً يجري بالقوة الكهربائية على سلك تحت . وهو يجري بسرعة لا يبايقها اسرع كلب وانما يجذب الكلاب وراءه فيمن السباق دون اي خطر وقد املت اموال عظيمة في هذا السباق والفضل في ذلك لهذا الاختراع البسيط الذي اخترعه المستر من يقوم مقام الأرباب في الطراد

لذة الشكولاتة

ليس شيء يرحم عربات الترام في القاهرة مثل باعة الشكولاتة . وشر ما يعطى لطفل هو تلك الشكولاتة الرخيصة لان السكر الذي فيها ليس سكرأ حقيقياً بل هو « سكرين » يؤذي الجسم لانه مصنوع من مواد كيميائية وليس مستخرجاً من البنجر أو القصب ولكن الشكولاتة نفسها ليست مفسدة . وقد اخذ الناس يزرعوها في الاقطار الاميركية . ومما يزعجون شجرة الكاكاو الذي تشربه والشكولاتة من مستخرجات الكاكاو . وعند ما تثر الشجرة فرونها اي الحبوب التي تحمل البزور تقوح منها رائحة غاية في الزكوة والجمال حتى ان البقاوات والفردة تهرع اليها لكي تأكل هذه البزور

ذخيرة

تكني رضة التمامة لعمل عجة تشع ٣٠ رجلاً يستخرج من كل رامة في العام ثلاثة اوطال من الريش في الجزائر ٢٥٠٠٠٠٠ فدان مزروعة باشجار يستخرج منها الفلين الذي يستعمل سدادات وغير ذلك

لا يسمح في أسوج أو زوج وبناء دير

تصنع الآن أسلاك دقيقة من الفولاذ ينسج منها نسيج لين رقيق سبقت إنجلترا جميع اقطار العالم في سرعة الطيارات والبواخر والأتومبيلات والقطارات والقواصات

يستوي الانسان والفردة العليا في عدد الاسنان وهي ٣٢ . ومعظم البهونات لها هذا العدد وللدواجن ٢٠٠ سن وللحزون ١٤٠ سن تصنع أحذية السيدات الآن من جلد العظاية (السمعية)

مذكرات فضولى

ميكائيل يمزح

نحاول النظر وسالت به الطرق في كل حي من الاحياء ولولا بوالع الجاري لباع الماء الركب، في الاحياء الاوربية، ولكن السبا كانت تدفع والارض تبلغ فما أفرغت السحب ما في بطونها حتى توارى ذلك المطر في بطن الارض وسهلت الشمس فجفت الطرق وكانها قد غسلت ومسحت من غير ان يكون لمصلحة الكسب والرض فضل والمعروف ان سيدنا ميكائيل - من زعماء الملائكة - هو الموكل بالامطار، فهو الذي صب على العاصفة هذا الماء السهم، وليس يذنه وبين الناس عداوة، فغير معقول انه اراد الاذى ولكنه كان يمزح، وكان مزاحه مع أهل الاحياء الافرنجية غاية في الظرف والرفق، لانه نظف لهم الارض وتنى الهواء وعدل الجو وهذه أمور لا يذكر معها ما أصاب الثياب من بلل بماء نظيف تبخر في الهواء وكأنه لم يكن

أما الاحياء الوطنية، التي تسكنها نحن الفقراء، قد احتلط فيها ماء المطر بالتراب فكان زبدًا رأياً، الى أخاذ المارة في بعض المواطن، وضربته الشمس بمرارتها فتبخر شيء من الماء وبقي سائره مختلطاً بالتراب وأرواث الدواب وأنه لطيف من شر أنواع الوحول جمه عمال الكسب والرش تاللاً لو اقتحمها أعى أو غير خير بهذه السبل لغاص الى عنقه

فكان مزاح سيدنا ميكائيل في أحيائها الوطنية من أهل المزاح وأوفله، سامحه الله

١٤ و ٨٤

الرجل التركي كارجل المصري، له على رأسه شعر كشمع رأسك وله أذنان كأذنك وأقف كهذا الالف وقم كهذا الف ويمشي على رجله كما نمشي ويدها كأيدينا وقد رأيت كثيرين من الترك

فوجدتهم يأكلون أطعمة كالتي نأكلها ويشربون ماء كالذي نشربه

وفي الاحصاء الذي كان في تركيا هذه الايام ان عدد الترك أربعة عشر مليوناً من الناس، فالأمة التركية آدميون أمثالنا نحن المصريين وعددنا كعددنا، أربعة عشر مليوناً تقاضى أربعة عشر مليوناً، فإذا جعلهم أمة قوية لها دولة تحسب أوروبا حسابها وترهبها وجعلنا - يا عيني عينا - قطعاً من الفم اذا تركه راع تولى وعيه آخر!! أولئك يدعون لاقصمهم ونحن نكسك على غيرنا والفرق كبير بين أربعة عشر جنياً وبين أربعة عشر مايا، ولو كان للعدد شأن لسكان الهند أو الصين أعظم الدول، فالعدد في الليمون

متى ينامون

يقول الأطباء ان النوم كالغذاء لا بد منه للبدن ولا أظن هذا صحيحاً ولا أحسبه الا وهماً من أوهام أولئك الأطباء لان كثيرين يعيشون بلا نوم وأعرف بعضهم، ولا أنكر ان أعمارهم تقصر ولكنهم عاشون على كل حال وبفضول السنين من غير اغشاء

ولا أقول ان هؤلاء الذين لا ينامون في بلاد التبت أو في أحد القطبين حتى لا أطالب بالدلالة عليهم للتحقق من شأنهم، فن شاء ان يرأى فانهم قريون منا، وليسوا ثلاثة أو عشرة أو خمسين أو مائة بل أهل شارع كبير هو شارع توفيق

ففى قلم المرور على هؤلاء المساكين بالآ يناموا، فاجاز للامبيلات ان تمر من شوارعهم على اختلاف أنواعها واشكالها من سيارات خاصة الى تاكسات الى أومنيبوسات غير مركبات الخيل وغير الدواب التي يركبها الناعم وقد حرم على تلك السيارات والمركبات والدواب ان تمر في تلك الناحية من غير ذلك الشارع والحركة تبدى من الساعة الخامسة بعد نصف الليل الى الساعة الثانية

(١٠)

بعد نصف الليل فالحكمة ثلاث ساعات تضيق في الارق من شدة ما يصيب الزهوس من الصداع حتى ينامون يا قلم المرور؟

يظهر أن في قلم المرور من يكره الاطباء ويريد أن يكذبهم بإثبات ان في قدرة الناس أن يعيشوا بلا نوم، فإذا كان هذا غرض قلم المرور فهو غرض علمي محترم يجب على أهل شارع توفيق أن يسهروا ويقولوه على الدين والراس

حتى الجراد

انقض الجراد على الوجه التلي انقضاء مروعاً فيه أشد الخطر على محصولات البلاد، و نجد وزارة الزراعة الآلات الخاصة بإبادته أو إبعاده، فهل لها العذر في حيرتها التي هي في الآن، وهل لها ان تبرى نفسها من عيب العلم بأنه ليس لديها شيء من تلك الآلات؟ نعم كان لها ان تتدنو هذا الاعتذار لو كان هذا هو أول هجوم للجراد على مصر، ولكن مصر تعرف ذلك العدو من زمن طويل، وكثير ما غزاها وأوقع بها وأذاها، فكان الاجماع بالحكومة ان تنأهب لمكافحته والا فانه سيأكل الزرع ثم يخطف الفلاحين!

يشكون على الشتاء ويقولون سيطرده البرد وطفل صغير لو قال مثل هذا القول وكان ابني لمددت وجهه وأدبتهما بالمصا، فدعوا هذا التمال وجاهدوا لا تقاذ الزودة ثم تأهبوا لمثل هذا الموقفة بالآلات لكي لا يأخذكم الجراد على غير مرة أخرى، أبلغكم كل شيء حتى الجراد؟

خاطرة

شكا شاعر بمائة من صياحه يسالغ في أوصافها ويقول يقول براء السهم حتى أذابه تحول به قد زال أو سيزول وسار قفز الارض عند مسيره

فقات بين الله انك فيل

« فضولى »

ارسل أسير مساجلة - انظر صفحة ٧

الاميرات في سون الزواج



الاميرة رانيا



الاميرة سارة



الاميرة سوز



الاميرة لادن

وكانت الاميرة رانيا في سن العاشرة
عند زواجها من الامير الحسين بن علي
في عام ١٩٢١م. وكانت الاميرة سارة
في سن العاشرة عند زواجها من الامير
عبد الله بن الحسين في عام ١٩٢١م.
والاميرة سوز في سن العاشرة عند
زواجها من الامير فيصل بن الحسين في
عام ١٩٢١م. والاميرة لادن في سن
العاشرة عند زواجها من الامير
عبد الله بن الحسين في عام ١٩٢١م.



عند طرد كـ في عهد عروش
وتصبح هذا امراء اميرة الاميرة
وملك لا عرش ولكن لانه
مردود من هؤلاء الامراء لا يراهم
يشعرون انهم من طقة اخرى عند
سائر افراد الامة ولذا هم يتزوج
بعضهم من بعض ولا عبرة عندهم
بالقاء الامارة او ذلك العرش . واجل
الاميرات هي الاميرة نيدا ارمينية
وهي تلبس هنا في اللباس الشرقية
او تنهاره عن تركها في استقلالها
ومن معجزة الاميرة نيدا ان طلبة
الجامعة من الامراء يطلبونها وهم
لا يسمعون من الامراء انفسهم



الاميرة



الاميرة

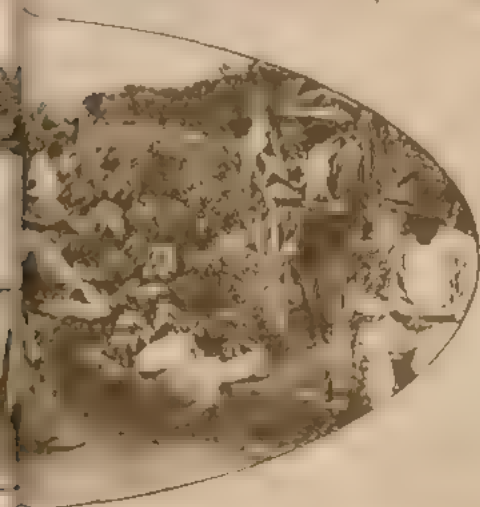


الاميرة

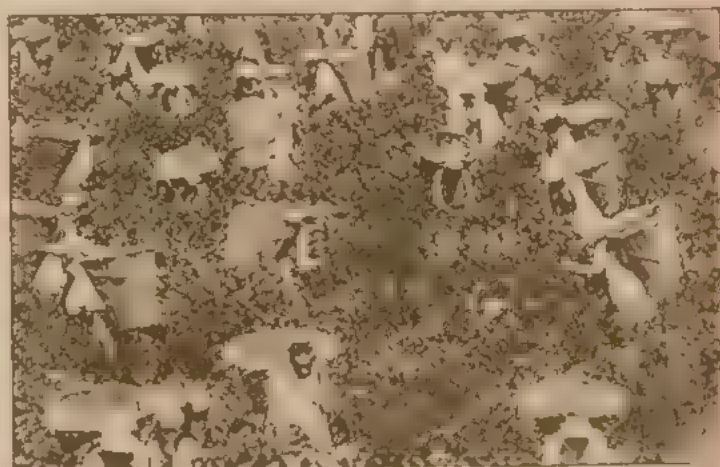


الاميرة

الزراعة

[illegible][illegible]

مجلسه اول



١٠



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



۱۰۰

فناء العالم

في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في

في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في

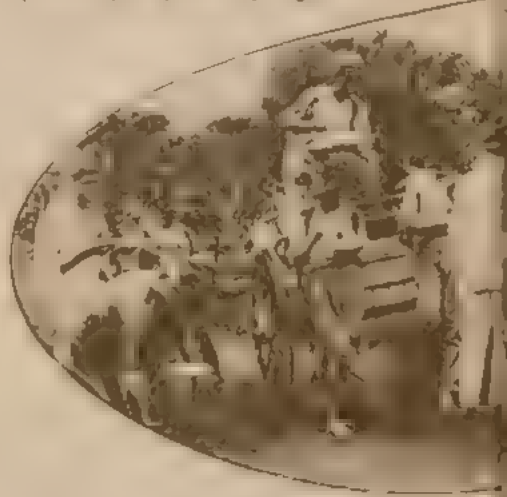
في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في



في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في



في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في



في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في



في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في



في مثل هذا الزمن من ربيع في مصر مع ان لا دور هناك نحو خمسة أو ستة
في لا دور في

وأرضها مستوية مثل أرض مصر

الرقص

في الشوارع

في ألمانيا جولة من الرقصات تسمى
موجة جاكسون ترقص جماعة وتأتي
من الحركات ما يجيب ويروق ،
وقد رأيت هذه الجوقة على سبيل
الاعلان من نفسها أن تخرج الى
الشوارع واليادين ترقص ، فكان
هذه الاعلان التي كايا لتها
س على مسرح الذي ترقص به
الفرقة ، وقد أخذت عدة صور لها
ويرى القارئ بعض هذه الصور
هذه الجوقة في هذه الصفحة



الخلاف لديهم : كاتب يَغْتَبِطُ بكونه متزوجاً وآخر بكونه اعزب

فلما الى اثنين من اربابنا اهدى لهما مخرج وابا فخر اعزب ٢٠٠

تل منبرها ما يجر من السعادة والسرور في حياته - فاسمع ما نادر .

انا سعيد لاني متزوج

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

الاولاد الذين هم جون
ابن داود بن يوشع

[illegible][illegible]

١٠٠٠ زوجة الحنون واليد الرقيقة به
١٠٠٠ ماله قصيرة محدودة لانه يعمل

البريد - لا - ش - ك - م - ن - ع - د - ر - ه - ج - ب - ا

1000

[illegible]

ان سعيد لافى أعزب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

... ..
... ..
... ..

...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the data.

3. The third part focuses on the analysis of the collected data, discussing techniques such as regression analysis, factor analysis, and cluster analysis. It also addresses the issue of interpreting the results of the analysis and the potential limitations of the findings.

4. Finally, the fourth part presents the conclusions drawn from the study and offers suggestions for future research. It stresses the importance of continued monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the interventions being studied.

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

... ..

... ..

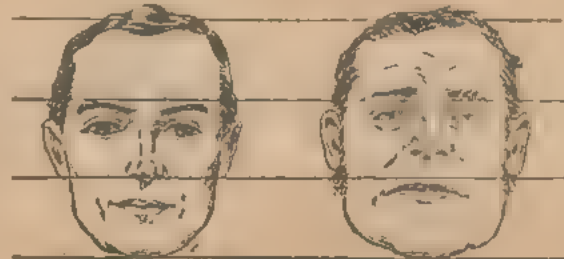
... ..

[illegible]

قراءة الوجوه

الوجه ككتاب مفتوح ما علينا الا قراءتها

وهو من العلوم القديمة التي كانت تسمى في الماضي بـ "علم قراءة الوجوه" وكان الاباء يعرفون بها كثير من الشاغلين في الحياة كعلماء الدين وغيرهم



وجه العامل بدنه

في علم قراءة الوجوه
يوجد عدة أنواع من الوجوه
تختلف باختلاف الملامح
والشكل والهيئة
فمنها من يكون له
الوجه المربع والآخر
الوجه المستطيل والآخر
الوجه المثلثي والآخر
الوجه البيضاوي والآخر
الوجه المثلثي العكسي

ولصحافة . وهم أصحاب المتاجر أو المصانع

في ش ٢ ترى ثلاثة أوجه : وجه طويل
يحيف يدل على النشاط ووجه قصير يدل على
البلاهة . وفي اليمن وجه يضوئ صبر يدل على
الذكاء ووجهه هو الاستدارة والآخر في حقه
يصوي

وفي ش ٣ ترى ثلاثة أوجه أخرى حدها
لي بين وجه شبه مربع وهو يدل على جبانة
والجبن والآخر من حقه وجه مربع
وجه مربع لا يستدركه مبرر ما
مستدركه مبرج

وأخيراً يرى في ش ٤ وجه التجاح وهو
مرجس الاستدارة والطول فهو مزج بين الاعمال
الذهنية المجردة وبين النشاط الجسدي

والخلاصة ان طول الوجه مع تناسب
الملاع يدل على وجه العموم على الذكاء . وقصره
يدل على البلاهة . ثم في الطول ميل الى النشاط
وفي القصر ميل الى العمل اليدوي

مقالات في كلمات

الدين لا تبدو على الناس إلا حين
يشروعون في إختفائها

فلتحتل بركات الله على مؤيدي السلام
يرغوا من عملهم

حرف الف في الزواج بأمر آتيل أنه وجل
قد ازدوج فيه الخطأ

إذا دخلت المودة من الباب طلوت
الفلوس من النافذة

الجميع مفرومون بصبية الامم إلا الامم
يقول أحد الأطباء ان للسجائر أثر

سيئاً في لون الوجه وليس هذا غريباً اذا عرفنا
أن للدخان أثراً سيئاً في كل دهان

لا يكر الناس في الزواج كالكوا يفرون
قبلاً ولكنهم يزوحون الآن أكثر من قبل

كان واشتغلون لا ينطق لسانه بكذبة
فلو عاش في جو السياسة الحاضرة لصار أخرس

منه من مرارة لا تحصى أحداً تنقب
من حبه

الوجه في ش ٤ أوجوه ثلاثة من حدها يحتاج الى شرح في التفاصيل . من حده
الصفحة يرى القارئ في ش ١

صورتين أحدهما لوجه يستدق
سحب نحو الذقن والآخر لوجه
شبه كاعلاه . فالاول وجه رجل
يشتمل بذنه والثاني وجه العامل
بدنه . وإذا أتت قست وجهيهما
وجدت ان الحبة عند رجل



الوجه الطويل
التعريف شيط



الوجه المربع
بيد



الوجه المثلثي
ن

التدخين أعرض عما هي عند العامل ووجدت أنه أطول . أما عند العامل فان الثمر والفقير يأخذان
من الوجه أكثر من ثلثه

(ش ٣)



الوجه المستدير
صبياني



الوجه المربع
تزوج في العمر



الوجه المثلثي
ن

ويسمى العمل نفسه هو علم
هذا التمييز بل تقاسم الوجه نفسها
هي الملة في ان أحدهما اختار
العمل اليدوي والآخر اختار
العمل المكتبي

أبوه يعمل عمله كما فله عنه لا يعمل عنه الى طريقة
تأه بطله الذهن كذلك هو بطيء الحركة وهذا

في العمل اليدوي فلا يسأم بسرعة . والسأم علة من علل
المرض والآخر يلهو بزم صناعته ولا يحب ان يغيرها ولا يسأم عمله

أما العامل بذنه فيولد له وجه منفرج يستدق
من له عينان نلعيان بهريق الذكاء . وفي أعصابه شيء من التفرد الذي

تراه في القرس النقي فلا يطبق المأ خفياً أو تقيلاً . وهو دائم الانتباه له
ذهن يفظ بلحظ في الدقيقة ما لا يلحظه الاخر في الايام والشهور . وهو

يتمد على ذهنه في المعاش فتراه يدير ويمكر ومعظم الاعمال الرئيسية في أيدي
الحاصين على هذه الوجوه . فهم المشتغلون بالسياسة والملم والادب والادارة



الوجه المثلثي
ن

آی لفتیات محرمہں لتبار؟



هذه الفتاة الضعوك التي كسرت الى
لا تحترمها الشاب وان كان
ولا يحترمها الشاب
ولا يحترمها هذا الصديق نفسه
وهذه الفتاة الخفيفة التي لا
تأنس الى حديثها

كل فتاة محبة لعجائب الرجال وكل فتاة تطمع
في أن تزوج شاباً يحبها ويعشقها ويضحي بشيء
من ماله ووقته وراحته لأجلها . ولكن ليست
كل الفتيات سواء في الظفر بالشان

وليس الجمال وحده هو كل ما يجذب الشاب
فإن الواقع أن للشباب جمالاً ولكن قساذ حصة
من هذا الجمال مدة شبابها ولكن الفتيات يترن
الواحدة من الأخرى بأشياء أخرى غير الجمال

وبرى القارىء في اعلى صورة اربع قيات
كلهن عليها مسحة من جمال قري الشاب وهذب
النظر ولكن الارجح انه ان تعجب فيهن بالفقر
بالزوج سوى واحدة . وذلك لان الشاب اذا
شرع في الزواج ان يقنع بالحب بل برمي الى ان
تكون زوجته شريكته في الحياة يحزمها ويحترمه.
وهذا الاحترام نفسه يحتاج الى الوفاق في الفتاة
والحشمة والسكون

ففي الصورة الاولى يرى القارىء فناء نحوكما
سهلة القيادة تبسط الى الحديث ونهش اكثر مما
يلزم - فالشاب يسر بحديثها ولكنه اذا خلا الى
نفسه وفكر في الزواج كان تفكيره سيكون
في غيرها لانه يرغب في امرأة يحبها ولكنه مع
ذلك محترما

وفي الصورة الثانية فتاة تدخن وهي ساذجة

والتدخين في ذاته عمل بريء ولكن الناس اعتادوا ان يقرنوه اذا راوه في المرأة الى فحاش غشاشها الشاب في زوجته وينسبها الى...

« في سنة ١٠٠٠ طلب صديق بالقبول .
 وقد يكون هي سنة غاة الامة ولكن
 الرجل مطبوع على ان يجزى .
 يكره المرأة التي تبحث عنه .
 شيء وخيس ولذا فان هذه
 الظفر بهذا الشاب

أما الرابعة فهي التي تترشح للزواج مع
الابناء ما يوم الشاب ان لما كرامة لا يندرس
تكون زوجة شرقة . فهذه هي الفائزة في مصد
الزواج

ولكن المرأة السافرة أرضية لا تنفع بالحلب
عالم يكن مقروناً الى الاحتواء. فان من النساء من
يجبن أزواجهن حباً يشبه الحب للاطمان غايس
بين الزوجين مفاوضة في تربية الطفل أو في زيادة
الثروة أو نحو ذلك كأن الزوجة ليس لها عقل أو
كانها جسم فقط وأية امرأة لها كرامة ترضى
بذلك

ولكن الشاب لا يمكنه أن يحب الفتاة حباً مقروناً إلى الاحترام ما لم يحب عفتها كما يحب جسمها . فإذا كانت جاهلة غيرة لا تكلم إلا عن

الانسان في مدح حق ولا يهجم من مع دنيا ساقية
 بوجهه ووجهه مع حياض كذا حياض لا يسهل
 وكذا لا يسهل مع على مسون وجد وحدث
 فان اكبر ما يعمل لاحترام المرأة ان يكون معاه
 قادرة ان تشترك في حديث الحد كما تشترك في
 حديث ... فمثل ... في ...
 عند ... ووجهها على حد واحد
 وجهه عروق ... يكون ... حقيقة ...
 رت ١٥٠

محمد لا بد من دفعه ولا يرفع
بها بدفعه ثانياً الى أن يعيش معه عشر
فلا يتطوح في عمل بلا مشورتها ولا يجري
أمراته وأما يسكن إليها ويجمع عليها

فالثناء العاقلة يجب ألا تمنع بالحب أو بكماله
الحب وإنما عليها أن تقصر الثبات على احترامها
وذلك بالحكمة في اللباس ولزوم الوقار في الكلام
والسلوك وتقيف الخلق بالقرامة والاشتراف في
أحداث الجد والعدل عن الانساق والتفجع

وكل شاب يجب كل فتاة تقريباً وبأنسب
حديثها وتغريه مسحة العباب التي على وجه
وقوامها . ولكنه عندما يفكر في الزواج لا يضع
هذه الاشياء وانما يحجب المرأة العاقلة الزينة
الوقور فطلبها من بين الفتيات ويترك من عداها

انسان يعشق تمثالا



«...»

فما وكان قبل ذلك قد درس هذا الموضوع ورسخ
في ذهنه ما ذكره من نظير هذه الحجاب القديمة
وكان إذا أتته الليل نزل ومعه مشعل يضيئ
به ونظير وتولى ذلك جملة نبال وهو لا يظفر
بشيء من مع وفي إحدى الليالي بينما هو
يبحث متوحيج من سرداب في آخر غور على
نبل وروى من أسرار دافوس يشاهد
الغمام فأقام حيلة ففسى الكنوز التي حياها
وقعد الى حاسب الغمام يتأمل ملاحظه ويستشف
تلك الروح التي قادت أهل بيته الى ضنه

وخرجت في يومها بعد ان حجب لي ثغلي
معها فماتت بعد حدي وفي يومها مات
ابوهم وولدوا له واحد وسمى بن حدي بعد
من كل واحد من هذه الحدي واما
وشرهم من شدة غدا فكل خرج
من ذلك وفي حدي غدا من شدة غدا
من حدي في الحدي واما بعد الحدي
الحدي (الحدي غدا) حدي في الحدي
وأرضا وحل كره الراحة ولكن الرجل تمود
كل ذلك وسهل عليه الصب لفرامه بالتمثال

وَبَقِيَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى فَاجَأَهُ هَذَا الْمَقْبَلُ
مُسَمَّاهُ كَبْرِيَاءُ فَاسْتَقْبَلَهُ أَرْحَمَ وَحْشٍ ل
بِهَارٍ وَمَجْعٍ وَلِشَمْسٍ وَدَحْشٍ فِي مَوْدِ
فَدَكَ كَلَّ النَّارُ مِنْ مَلِكٍ فِي تَمَازُجِهِ وَجَنَدِهِ
وَبُورٍ فِي لَامِرِكِي نَبْكَ

ولما ان رجع فوق لارس كاس بود حائرة
و من سوى عدة ساعات مات بعدها وهو
يتوسل الى من حوله ان يدفنه الى جنب المثال



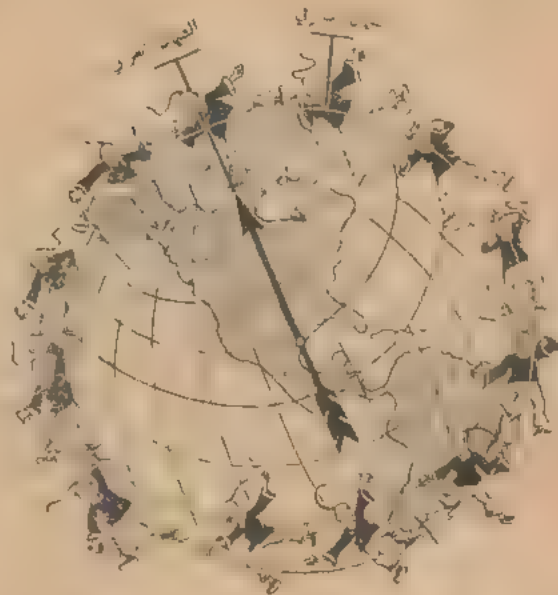
1894

ان لم يكن قد سمعوا . وهذه الافاء كانت
لا تخرج من تحت المدينة جلب
الماء اليها وهي من الحجر والرخام . ولكنها
احتمت بعد ذلك حتى صار الناس يدفنون مواهم
فيها . وهي الآن حافلة بالقرآن في جدرانها
الماء . ولكن أهالي القريه هذه
يعلمون ان هذا هو الكبريت الذي
كان يخرج من تحت الارض
وعلى ما علم من هذه القرية
عليها مصباحه الكهربائي الى هذه القرية
قد جعلت في هذه القرية
كل ما يحتاج اليه سكانها
كما ان هناك المستر علي
يوسل انه ان تركه مع مثاله . ولكن المستر
في هذه القرية رحل . فوق الارض
والتي هي في هذه القرية
حيث ان هذه القرية
الى هذه الافاء لكي يحث عن الكنوز المحبوه

وجه الساعة



الصيني المختفي



في سنة ١٩٠٠ م. كان الصينيون قد اكتشفوا
أنهم قد اكتشفوا أن الأرض هي كروية
وأنها تدور حول نفسها. وقد اكتشفوا
أنها تدور حول نفسها في ٢٤ ساعة.
وأنها تدور حول الشمس في ٣٦٥ يومًا.
وأنها تدور حول نفسها في ٢٤ ساعة.

حل مسألة الجزء الماضي

الحل: ١٠٠ - ١٠ = ٩٠

١. (١١) ملا (٩) علف (٨) باع (٥) علف (٩) ملا (١١) ملا
(١٣) شب (١٤) مل (١٥) عم (١٧) لب
(١٨) حب (١٩) ملا (٢١) استأمن (٢٤) ولي
(٢٦) مذ (٢٧) علف (٢٨) بم (٢٩) لاذ
(٣١) ثقلات (٣٤) مقر (٣٦) دب (٣٨) حله
(٤٠) ما (٤١) حن (٤٢) مل (٤٣) نهر
(٤٥) فراء (٤٧) لوف (٤٨) ردى (٤٩) صوب

- السلطات المودية
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠)

الأرقام والمربعات

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٦	٧	٤	٥	٣	١	٢
٥	٢	٧	١	٦	٣	٤
٢	٣	١	٦	٥	٤	٣
٣	١	٧	٦	٢	٤	٥
٤	٥	٦	٣	١	٧	٢

هل أنت سريع في الحساب؟



يجوز أن نضع هذا السؤال في
نفس دماغنا ونجيب عليه في آخره
نفسه. وقد وجدنا أن هذا السؤال
يعود إلى دماغنا نحن البشر
جذبه الأول. ولأنه ليس
معد في الأجزاء الأخرى تكون من نفس
الأوزان والثقلان الآخران من نفس الدجاج
فأي الأوعية يجب أن يباع مع العلم أن
عدد البيض في كل وعاء مئتين مرة واحدة
إذا أمكن من حل هذه المسألة.

في مدة إحدى عشرة دقيقة. وقد يكون مشوق في سرته احسب

بيرة الاهرام والابراهيمية شركة مساهمة مصرية

رأس ماله ٣٠٠٠٠٠٠ ألف جنيه
إدارة العمومية بشارع عماد الدين حرف ٢
تتكون ٨٩ مدينة - صندوق البوستة ١١٥٧
الخزائن العمومية بشارع عماد الدين حرف ٢
تتكون ٧٤٨ مدينة

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطليعة : ان البيرة تقاوم كثيراً
من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً
الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصاحبة الجمهور ان
يشربوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذوها
كشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالها
« البريد الطبي » : ان البيرة تأميراً فافداً فان استعمالها
يؤمّن بقاء الجسم ويغني عن الميكروبات الضارة للجسم
وخصوصاً « بالمثل الحلي التيفودية »

وقال الدكتور البرت مرتنس : يحتاج الانسان
الى مشروب يربط ويقوي قليلاً ، فالبييرة التي
بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل
ضرراً بين المشروبات وهي معتبة جداً لذلك فان
تسميتها « الحلي السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من
مواد اولية حسنة هي مشروب انفع جداً من
سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيل » : ان البيرة
في تغذية الانسان اهمية عظيمة فالحا تشمل على
المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » : كلما فكرت
في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم اقوياء
يبدو عليهم ملامح الصحة واذا قارنت بينهم
وبين الاشخاص الصغار الوجوه الضعاف الاجسام
لا يستطيع ان استخلص من ذلك الا امرأ واحداً
وهو ان المدل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران
مسيراً فافداً وان البيرة الضعيفة تفوق من تعود
شرب البيرة مدة ستة اشهر مما تفوق من
الاستشفاء بالحياة مما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرسي » : أبطلون خطأ
ماهي الكوبة من البيرة الحيدة ؟ انها المشروب

المتناز حتى ان الاطباء يشيرون بها على الناقين .
وليقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين
يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا
في جانب أي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب
الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء
المصريين واقبالهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا
صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاما ترى انها
هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به والحث
عليه والمدل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن اي بيرة ؟ هي بيرة
بلادنا - بيرة الاهرام والابراهيمية المصرية
للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

مابقه « كل شيء »

بكم تقدر محصول القطن المصري هذا العام
اقطع هذه القصيدة

ادارة « كل شيء » بوسنة قصر الدوايرة . مصر
تقدر لي محصول القطن المصري غير المخرج لهذا
العام هو

الاسم والسنوات (واسمين)

مدارس المراسلة الدولية

ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم وأنم المعاهد التي من نوعها في العالم بلا أدنى ريب .
وثبتت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور بأعزاف مصالح الحكومات واليوانات الصناعية
ومساعدتها لها

وقد وجد أرباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلة الدولية كفاء ولديه المقدرة
التامة والكفاءة اللازمة له في أعماله والتي تؤهله لان يكون لائقاً وقادراً على تحمل مسؤولية
وظيفته التي يشغلها

ان دورس مدارس المراسلة الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان
يضم الى معلوماته وتجاريه معلومات أخرى جديدة سيكتسبها متى ابتدأ في تاتي هذه الدروس
الى جانب أعماله اليومية

اذا أردت أن تزيد معلوماتك وتزود نفسك للتقدم والرفي فاقطع هذا الكوبون
وارسه اليانا ميئاً فيه المادة أو المواد التي تهتمك وهذا هو عنواننا : -

International Correspondence Schools
Sharek Emad El Dine . Cairo

الرجاء ارسال كتابكم الاجابي الذي يحتوي على البيانات الواقعة عن المادة التي أشرت
فوقها بلامه (X)

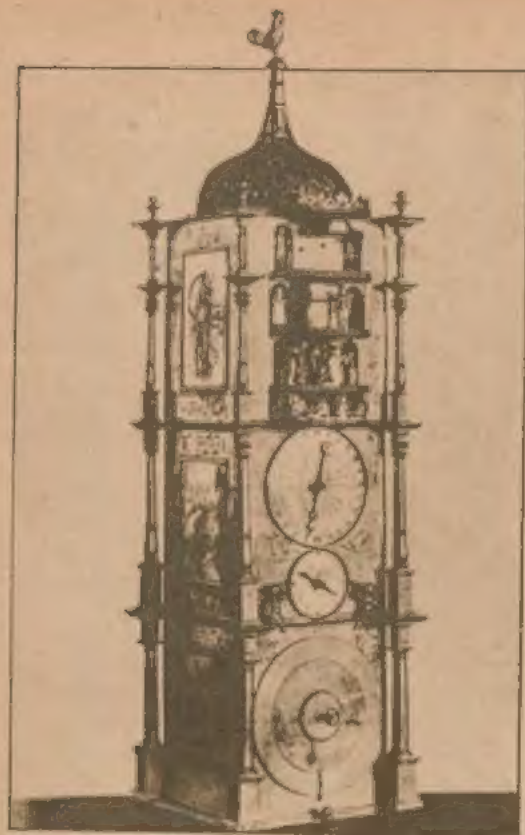
الحاسبة ومسك الدفاتر . اللامسكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة .
الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات
الحصول على درجة جامعة لندن . أشغال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية . و يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة تدرس
في مدارسنا . فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة أعلاه فارجو كتابتها هنا :

Name

Address

تعليمه : يوجد أيضاً دورس تجارية ودروس في فن الكهرباء تدرس باللغة الفرنسية



مدرسة في الهواء الطلق

العناية بصحة الجسم ليست في القبة دون الناية بصحة العقل . وقد أخذت الهيئات العمومية في إنجلترا تعلم الصبيان في الهواء الطلق كما ترى في أعلى . وهذه المدرسة في ضواحي لندن وحولها الحقول الممتدة التي يلعب فيها الصبيان بعد نهاية الدرس . وكلما ازدادوا صحة واستشفوا الهواء النظيف نشطوا قدوس وبذلك أفيهمهم . وهم في الشتاء يمدون إلى الغرف المظلمة

ساعة عجيبة

في المتحف البريطاني يتدلى ساعة قائمة مؤلفة من ثلاث طبقات صنعها اسحق هيرش سنة ١٥٨٩ في ستراسبورج . ولأحد عقاربها مشير في نهاية الشمس والمشير الآخر يمثل القمر . وهي تجعل على حركات الشمس والقمر بقايا الضبط حتى أنها تدل على الكسوف

اقتصد ٢٠ قرشاً وخذ كتاباً هدية

أنت تعرف أنها القاري، الكرم مجلات الهلال الاسبوعية : المصور ، وكل شيء ، والفكاهة . وتعرف ما يذلل في سبيل اصداؤها وأتقائها من جهد متواصل . ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات أو بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها وييسر لك حفظ مجموعاتها ؟ ان اشتراك كل واحدة من هذه المجلات في مصر والسودان هو خمسون قرشاً في السنة . فحين تعرض عليك اشتراكك في اثنتين من هذه المجلات الثلاث بقيمة ٨٠ قرشاً أي باقتصاد ٢٠ قرشاً . وعلاوة على ذلك تقدم اليك هدية كتاباً من الكتب النفيسة المبينة فيما بعد . على ان هذا الامتياز ينتهي أجله في آخر ديسمبر سنة ١٩٢٧

ارسل هذه القسيمة (أو اكتب فوائدها في مطالبك)

افترأمر هذه الكتب الآتية :

تاريخ ألمانيا : كتاب قيم فيه تلخيص لتاريخ ألمانيا وما وقع لها من الحوادث والحروب
عارس الأكبر وولده : كتاب تاريخي يشرح ما جرى بين بطرس الأكبر
امبراطور روسيا وولده ألكسيس من الحوادث التاريخية الغربية
فرخ السر : رواية تاريخية غرامية مؤثرة لقناة مصر حياة ابن نابوليون
السر الأعظم أي نابوليون : كتاب تاريخي شيق يبين شخصية نابوليون العريضة
وعلاوة العجيبة
ملاري أتوانيت وولدها : رواية تاريخية غرامية تتضمن منشأ الثورة الفرنسية
وما نتجها من الحوادث المدهشة
أسرار القيصرية : قصة تاريخية تكشف الستار عن أسرار حياة قيصرية روسيا
الآخيرة للكونود المخط

محمد علي : رواية تاريخية غرامية تشتمل على سيرة محمد علي باشا الكبير
سبي في شريح : رواية شائقة مدعشة
أسرار البلاط الألماني : حفايا وأسرار تاريخية
مجموعة صور المظاء : صور بديعة لسة هنر من عطاء الشرق
بدائع الفن الحديث : ١٩ صورة بديعة لطرافات الفن الحديث

الى دار الهلال للطبع والنشر

بوست نصر الدواودة ، مصر

ارجو أن تمدوني مشتركاً لي بجلي

و لنة إهداء من المبدد من مجلة

والمبدد من مجلة (يذكر

المبدد واسم المجلتين) وقد أرسلت اليكم مع هذا فيئة الاشتراك - أي

٨٠ قرشاً - وأرجو ان ترسلوا الي الكتاب الآتي على سبيل الهدية :

الاسم والمنوان (واضحين)

في عالم السينما



« العروس المسروقة » - درامة سينمائية جديدة تثير الآن في أميركا ويرى منا أهم أبطالها وهما الآنسة علي دوف والمستر لويد هيوز وكلاما يرى هنا وقد طبعت الحبيبة علي وجه حبيبها قبلة حارة



« رقص التاكي » - درامة جديدة تثير الآن في أميركا وتتوهم بأهم الادوار فيها الآنسة جوان كروفورد التي ترى في أعلى